2017

اللغة العربية

الاستاذ حمزة الجابري

اسلوب التعجب

شرح مفصل للمادة

اجابات تمرينات الكتاب

طرق خاصة لتبسيط اعقد الموضوعات

اجابات الاسئلة الوزارية

من 1990 الى 2016

ولكلا الادوار

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾

انطلاقا من قول المصطفى (ص) : ((زكاة العلم نشرهُ وتعليمهُ))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدى اعمالها من ملازم مرحلة السادس الأعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعففين منهم ولمن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

إذ أن شبكتنا لاتقتصر عاى نشر الملازم المدرسية فقط أنما تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لأكفأ التدريسيين بالأضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الأرشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفا أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالأضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لأي جهة كانت رسمية او غير رسمية انما سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت آملين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

ا.د : اشرف الوائلي

ا.د : مينا الاحمد

أسلوب التعجب

وله طريقتان: قياسية وسماعية

اولاً:التعجب القياسي وله صيغتان:

١.صيغة (ما أفعله) وهي صيغة اسمية

ما	**+ فعل على وزن أَفْعلَ**	**+ المتعجب منه(يعرب مفعول به)**
تعجبية نكرة تامة	فعل ماضٍ جامد مبني	اسم ظاهر
بمعنى (شيء) مبنية	على الفتح والفاعل ضمير	ضمير متصل
على السكون في	مستتر وجوباً تقديره(هو)	مصدر مؤول
محل رفع مبتدأ	يعود على (ما)	مصدر صريح

*** ما أَرْوعَ النجاح**

ما: تعجبية . نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أَرْوعَ: فعل ماضٍ جامد (فعل التعجب) مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو).

النجاح:(المُتعجب منه) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. والجملة الفعلية من (الفعل والفاعل والمفعول به) في محل رفع خبر للمبتدأ (ما)

قال تعالى ﴿فَمَآ أَصۡبَرَهُمۡ عَلَى ٱلنَّارِ﴾

ما:تعجبية : نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أصبرهم: (أصبَرَ) فعل التعجب. فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره(هو)

و(الهاء) المتعجب منه . ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

والجملة الفعلية مِنْ (الفعل والفاعل والمفعول به) في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

ملاحظة:يجوز حذف (ما التعجبية) من صيغة (ما أَفْعلَه) إذا تكررت مرتين في الجملة

ما أحسنَ الدين والدنيا إذ إجتمعا وأقبحَ الكفر والإفلاس في الرجل

صيغة (ما أفعله) حُذفت (ما) في هذه الصيغة.

٢.صيغة (أَفْعِلْ بهِ) وهي صيغة فعلية.

فعل على وزن أفْعِلْ + بـــ + المتعجب منه(فاعل فعل التعجـــب مجـــرور لفظـــاً مرفوع محلاً)

فعل ماضٍ جامد جاء بصيغة الامر. فعل التعجب مبني على السكون

حرف جر زائد لازم

إسم ظاهر ضمير متصل مصدرمؤول مصدر صريح



* قال تعالى ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾

أَسْمِعْ: فعل ماضٍ جاء بصيغة الامر . فعل التعجب مبني على السكون.

بهم:الباء/ حرف جر زائد لازم

الهاء/ ضمير متصل مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل لفعل التعجب.

أَعْزِزْ بنا وأَكْفِ أَنْ دُعينا يوماً إلى نصرة مَنْ يلينا

* أَعْزِزْ: فعل ماضٍ جاء بصيغة الأمر. فعل التعجب مبني على السكون.

بنا: الباء/حرف جر

نا: ضمير متصل مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل لفعل التعجب

ملاحظة : يجوز حذف (الباء الزائدة والفاعل) من صيغة التعجب (أَفْعِلَ بـــه) إذا تكـــررة الصيغة مرتين.

(أَسْمِعْ بِهِم وأَبْصِرْ)

صيغة (أَفْعِلْ به) — صيغة (أفْعِلْ به) وقد حُذف منها (حرف الجر وفاعل فعل التعجب)

ملاحظات

١.يجب فكّ الإدغام في فعل التعجب إذا كان بصيغة (أَفْعِلْ به)

أَشدّ ← أَشْدِدْ ، أَرقّ ← أَرْقِقْ ، أَعزّ ← أَعْزِزْ

٢.اذا كان الفعل معتل الأخر. وجبَ بناؤه على حذف حرف العلة وكسر ما قبل حرف العلة عند التعجب بصيغة (أفْعِلْ به)

سمى الحق ← أَسْمِ الحق صيغة (أَفْعِلْ به) وقد حذفنا حرف العلة ألاف

٣.إذا كان الفعل الماضي ينتهي بتاء التأنيث فإننا نحذفها عند اشتقاق فعل التعجب

* صعبِتْ الأسئلة ← ما أَصْعبَ الأسئلة

أَصْعِبْ بالأسئلة

٤.يجوز الفصل بين (ما) التعجبية وفعل التعجب بـــ(كان) الزائدة التي لا فائدة لهـا إلا الدلالة على الزمن الماضي للتعجب

*ما كان أجملَ المنظر.

٥.يجوز الفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه بـــ

أ. شبه جملة (جار ومجرور) ← ما أشجعَ في القتال حشدنا.

فصل بين فعل التعجب(أشجع) والمتعجب منه (حشدنا) فاصل وهو شبه الجملة(في القتال)

ب. شبه جملة (ظرفية) ← ما أعزَّ عندي أن تُفارقني

فصل بين فعل التعجب(أعزَّ) وبين المتعجب منه (أن تفارقني) فاصل وهو شبه الجملة (عندي)

جـ. منادى ← ما أحسنَ يا علي العلم

فصل بين فعل التعجب(أحسنَّ) وبين المتعجب منه (العلم) فاصل وهو النداء(يا علي)

٦.إذا كان المتعجب منه (ياء المتكلم) في صيغة (ما أَفْعلَه) فُصلت الياء عن الفعل بنـــون الوقاية.

ما أبعدني عن الكفر.

نون الوقاية

لاحظ: فصل بين فعل التعجب(أبعد) وبين المتعجب منه (الياء) فاصل وهو نون الوقاية.

*نون الوقاية تقي الفعل الماضي والمضارع من الكسر عندما يتصل بأخر الفعل الضمير(الياء).

طرق التعجب من الأفعال بالصيغتين القياسيتين (ما أفعلَه) (أفْعِلْ به)

اولاً /طريقة مباشرة: أي إننا نتعجب من الفعل المراد التعجب منه مباشِرة بالصيغتين القياسيتين (ما أَفْعلَه) (أَفْعِلْ به) وذلك بعد توفر سبعة شروط في هذا الفعل:

١. **أن يكون الفعل ثلاثياً:** أي إننا نتعجب من الفعل مباشرة إذا كان مكون من ثلاثة أحرف أما إذا زاد على ثلاثة أحرف مثل (دحرج ــ انطلق) فلا نتعجب منه مباشرة.

٢. **أن يكون الفعل مثبتاً:** أي أننا نتعجب من الفعل مباشرة إذا كان مثبتاً اما إذا كان منفياً مثل (لا يدرس . لم ينجح) فلا نتعجب منه مباشرة.

٣. **أن يكون الفعل تاماً:** أي إننا نتعجب من الفعل مباشرة إذا كان تاماً أما إذا كان من الافعال الناقصة (كان ــ أصبح ــ أمسى...) فلا نتعجب منه مباشرة.

٤. **أن يكون الفعل متصرفاً:** أي إننا نتعجب من الفعل مباشرة إذا كان متصرفاً (له مضارع) أما إذا كان من الافعال الجامدة (غير المشتقة: ليس لها مضارع) مثل (ليس ــ نِعْمَ ــ بئس ــ حبذا ــ لا حبذا ــ عسى ــ خلا ــ عدا ــ حاشا ــ سآء) فلا نتعجب منه مباشرة.

٥. **أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم:** أي إننا نتعجب مِن الفعل مباشرة إذا كان مبنياً للمعلـوم أما إذا كان مبنياً للمجهول مثل (كُتِبَ ــ دُرِسَ ــ يُأكَلُ) فلا نتعجب منه مباشرة.

٦.**أن يكون الفعل قابل للتفاوت والمفاضلة:** أي إننا نتعجب من الفعل مباشـرة إذا كـان قابلاً للتفاوت والمفاضلة أما إذا كان لاتفاوت ولامفاضلة فيه مثل(مات ــ غرق ــ فَنى ــ سقط ــ عَمي ــ دُفن ــ هَلك) فلا نتعجـب منه.

٧.**ليس الوصف منه على وزن (أفعل ــ فعلاء) أي لا يدل على:**

أ. **لون** (أحمر ــ حمراء) ب. **حلية** (أكحل ــ كحلاء) جـ. **عيب** (أعرج ــ عرجاء)

ملاحظة: الفعل الجامد والفعل غير قابل للتفاوت والمفاضلة لا يمكن التعجب منهما مطلقاً وبأي طريقة كانت.

خطوات الحل بالطريقة المباشرة

١. التأكد من إستيفاء الفعل للشروط السبعة السابقة.

٢. نجعل الفعل على وزن (أفعل)

٣. نأتي بالصيغتين (ما أَفْعَلَه) (أَفْعِلْ به)

س/ تعجب قياسياً من الافعال في هذه الجمل وبيّن طريقة التعجب مع ذكر السبب؟

أ. طالَ الصبر ب. هانتْ المتاعب جـ. صفا الود د. عَزَّ اللقاء

ج/

١.الفعل (طال) مستوفٍ للشروط السبعة

٢.نجعل الفعل على وزن (أَفْعَلَ) طال ← أَطْوَلَ

٣.نأتي بصيغة (ما أفعلَه ، أفْعِلْ به) ← ما أطولَ الصبر ! أطْوِلْ بالصبر!

* طريقة التعجب مباشرةً . السبب لان الفعل (طال) مستوفٍ لشروط التعجب

ب.

١.الفعل (هان) مستوفٍ للشروط السبعة

٢.نجعل الفعل على وزن (أَفْعلَ) هان ← أَهْونَ

٣.نأتي بصيغة (ما أفعلَه ، أفْعِلْ به) ← ما أهونَ المتاعبَ ، أهْوِنْ بالمتاعب!

*التعجب مباشرة لأن الفعل (هان) مستوفٍ لشروط التعجب.

جـ.

١.الفعل (صفا) مستوفٍ للشروط السبعة

٢.نجعل الفعل على وزن (أَفْعلَ) صفا ← أَصفى

٣.نأتي بصيغة (ما أفعلَه ، أفْعِلْ به) ← ما أصفىَ الود! ، أصْفِ بالود!

الفعل المعتل الآخر عند الحل نحذف حرف العلة

* التعجب مباشرة لان الفَعل (صفا) مستوفٍ لشروط التعجب.

د.

١.الفعل (عَزَّ) مستوفٍ للشروط السبعة

٢.نجعل الفعل على وزن (أَفْعلَ) عَزَّ ← أَعْزَّ

٣.نأتي بصيغة (ما أفعلَه ، أفْعِلْ به) ← ما أعزَّ اللقاء! ، أعزِزَ باللقاء!

* التعجب مباشرة لان الفَعل (عَزَّ) مستوفٍ لشروط التعجب.

التعجب القياسي بالطريقة غير المباشرة

إذا لم تتوفر الشروط السبعة السابقة في الفعل فلا نتعجب منه بالطريقة القياسية المباشرة (ما أَفْعلَه) (أفْعِلْ به) وإنما نتعجب منه بطريقة غير مباشرة وهي (الفعل الواسطة والمصدر المؤول) أو (الفعل الواسطة والمصدر الصريح).

ويقصد بالطريقة غير المباشرة أن نتعجب من الفعل حسب هذه الخطوات:

١.نأتي أولاً بـــ(الفعل الواسطة) ويسمى أيضاً بـــ(الفعل المساعد) ونضع هذا الفعل الواسطة في مكان الفعل في الصيغتين السابقتين (ما أفعلَه) (أفْعِلْ به)
وأشهر أفعال الواسطة (الافعال المساعدة) :
(أجعل ــ أروع ــ أحسن ــ أقبح ــ أصعب ــ أشد ...)
٢.نأتي بالفعل المراد التعجب منه.
مع المصدر المؤول (أن + مضارع ، ما + ماضي)
أو نجعل الفعل المراد التعجب منه مصدراً صريحاً (تحويل الفعل إلى إسم).

الفعل الواسطة والمصدر المؤول

١– ما + فعل واسطة على وزن (أفعلَ) + مصدر مؤول + المتعجب منه
تعجبية مبتدأ — مصدر مؤول (يعرب مفعول به)
(أن + مضارع)
أو (ما + ماض)

٢. فعل واسطة على وزن (أفْعِلْ) + بـــ + مصدر مؤول+ المتعجب منه
(أن + مضارع)
أو (ما + ماضٍ) ويعرب فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

الفعل الواسطة والمصدر الصريح

١.فعل واسطة على وزن (أَفْعَلَ)+ مصدر صريح + المتعجب منه
(تحويل الفعل الى إسم)

٢. فعل واسطة على وزن(أَفْعِلْ)+ بـــ + مصدر صريح المتعجب منه
(تحويل الاسم إلى فعل)

ملاحظة :الفعل الواسطة (المساعد) هو الفعل الذي يسبق الفعل المراد التعجب منه ويكون مستوفياً لشروط التعجب السبعة.

ملاحظة : نستخدم طريقة (الفعل الواسطة والمصدر المؤول والصريح) إذا كان الفعل المراد التعجب منه ١. **أكثر من ثلاثي** ٢. **ناقص**

٣.الوصف منه على وزن (أفعل ــ فعلاء) أي يدل على لون أو عيب أو حلية

س/تعجب قياسياً على صيغة (ما أفعلَه) (أفْعِلْ به) مع بيان طريق التعجب مع السبب؟

١.أصبح العلمُ نوراً ٢. صار الحق واضحاً

ج:

١.ما أَجْملَ ما أصبحَ العلمُ نوراً! تعجبنا بــ (الفعل الواسطة والمصدر المؤول لأن الفعل(أصبح) ناقصاً.

أجْمِلْ بما أصبحَ العلمُ نوراً !

ما أَجْملَ إصباحَ العلمِ نوراً ! تعجبنا بــ(الفعل الواسطة والمصدر الصريح) لان الفعل (أصبح)ناقصاً

أجْمِلْ بإصباح العلمِ نوراً !

٢.ما أعظمَ ما صار الحقُ واضحاً ! تعجبنا بــ(الفعل الواسطة والمصدر الصريح) لأن الفعل (صار) ناقصاً

أعْظِمَ بما صار الحقُ واضحاً!

ما أعظمَ صيرورةَ الحقِ واضحاً! تعجبنا بــ (الفعل الواسطة والمصدر الصريح) لأن الفعل (صار) ناقصاً.

أَعْظِمْ بصيرورة الحق واضحاً!

ملاحظة: نتعجب من الفعل المنفي والمبني للمجهول بالفعل الواسطة والمصدر المؤول فقط. (القاعدة الأولى فقط).

س/ تعجب من الافعال الآتية قياساً مع بيان طريقة التعجب مع السبب؟

١.يُكرم المتفوق ٢. لا يصدق الصانع

الجواب /

١. ما أَجْملَ أن يُكرم المتفوق
أَجْمِل بأن يُكرم المتفوق
تعجبنا بـــ(الفعل الواسطة والمصدر المؤول) فقط لأن الفعل (يُكرم) مبني للمجهول.

٢.ما أَقْبحَ ألاّ يصدق الصانع
أَقْبِح بألاّ يصدق الصانع
تعجبنا بـــ(الفعل الواسطة والمصدر المؤول) فقط لأن الفعل (لايصدق) منفي

ملاحظة: الفعل المنفي مصدره المؤول هو (ألاّ + مضارع)

ألاّ = أن مصدرية ناصبة + لا نافية للفعل المضارع

انتبه:

الفعل الناقص ← مصدره الصريح

كان	كون
ظل	ظلال
صار	صيرورة
أضحى	إضحاء
أمس	إمساء
بات	بيات
أصبح	إصباح

ثانياً/التعجب السماعي وله صيغ:

١.صيغة الجملة الاسمية(لله درّه)وتدخل ضمن هذه الصيغه(لله أنت. لله دركم. لله شقوتنا...)

لله + درَّ + المتعجب منه(مضاف إليه مجرور)

شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباَ	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة وهو مضاف	اسم ظاهر ضمير متصل

س/لله شقوتنا والخلق واقفة　　　يوم الحساب اذا خفت موازينا

ورد في البيت تعجب . دل عليه مبيناً صيغته؟

ج،التعجب : لله شقوتنا ، نوعه: تعجب سماعي ، صيغته: الجملة الاسمية (لله شقوتنا)

س/ لله أنتَ من طالب مجد .　　أين التعجب ، نوعه ، صيغته؟

الجواب / التعجب : لله أنت ، نوعه: سماعي ، صيغته: الجملة الاسمية (لله أنت)

٢.صيغة المفعول المطلق (سبحان) المضاف الى ما يخرج للتعجب.

سبحان + مضاف إليه مجرور

مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً تقديره (أسبح) وهو مضاف	إسم ظاهر ضمير متصل

س/﴿ فَسُبْحَٰنَ ٱللَّهِ رَبِّ ٱلْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴾ ﴿ وَتَقُولُواْ سُبْحَٰنَ ٱلَّذِى سَخَّرَ لَنَا هَٰذَا ﴾

﴿وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدًاۗ سُبْحَٰنَهُۥۖ ﴾

دل على التعجب نوعه وصيغته؟

الجواب/

التعجب: (سبحانه الله ، سبحان الذي ، سبحانه) نوعه: تعجب سماعي

صيغته: المفعول المطلق (سبحان)

تحويل التعجب السماعي الى قياسي

١.نحذف الصيغ الخاصة بالتعجب السماعي
(لله درّ ــ سبحان ــ الاستغاثة ــ الاستفهام المجازي)
٢.نصوغ من الفعل الذي بعدها تعجباً قياسياً بصيغة (ما أَفْعلَه ــ أَفْعِلْ به)

س: ورد في الحديث الشريف (سُبحان الله إن المؤمنَ لا ينجس حياً ولا ميتاً) اجعل التعجب قياساً؟

ج/١. نحذف الصيغة السماعية (سُبحان الله)
٢. نصوغ من الفعل الذي بعدها وهو (لا ينجس) تعجباً قياسياً.
فيكون الجواب:
ما أَفْضلَ ألاّ ينجس المؤمن
أَفْصِلْ بالاّ ينجس المؤمن
الفعل الواسطة والمصدر المؤول

س/أبلغ سليمان أني عنه في سعةٍ وفي غنى غير أني لستُ ذا مال

ما رأي النحاة من التعجب من الفعل (ليس)؟

ج/لا نتعجب منه بأي طريقة لأنه فعل جامد

ملاحظة: قد يرد التعجب السماعي بالفعل (عجب) أو مشتقاته (عجباً ــ عجبي ...)
* ﴿ بَلْ عَجِبُوٓاْ أَن جَآءَهُم مُّنذِرٌ مِّنْهُمْ ﴾ * ﴿ أَجَعَلَ ٱلْـَٔالِهَةَ إِلَٰهًا وَٰحِدًا إِنَّ هَٰذَا لَشَىْءٌ عُجَابٌ ﴾
تعجب سماعي — تعجب سماعي

ملاحظة: غالباً ما يرد التمييز المنصوب بعد صيغ التعجب القياسية والسماعية وقد يكون مجرور بـ (مِنْ) الزائدة

*ما أعظمه فارساً ← تمييز منصوب
*ما أعظمه فارساً ← تمييز منصوب
*ما أعظمه مِنْ فارسٍ ← تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً
* أعْظِمْ به مِنْ فارساً ← تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً

* لله درك مِنْ شجاعٍ ← تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً
*يالك مِنْ شجاعٍ ← تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً

***الاسئلة الوزارية من ١٩٩٠ ــ ٢٠١٦ وقد حذفنا الاسئلة المتكررة والبسيطة**

١.فيا لك بحراً لم أجد فيه مشربا وإن كان غيري واجد فيه مسبحاً

فأعظمْ به آية للكريم كما عهدت آية للكليم

١.أستخرج التعجب من النص الأول وبين صيغته وطريقته

ج/فيا لك: تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة

٢.في البيت الثاني تعجب قياسي، طبق عليه الصيغة الأخرى وأعرب الفاعل في كليهما

ج/ما أعظمه ، الفاعل في البيت أعلاه هو (الهاء) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً وفي الجملة الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو).

٢. لا يرد الغائب الحزن

تعجب بإحدى الصيغتين القياسيتين من الفعل ثم اذكر نوع الفعل الذي لا يتعجب منه أبداً

ج/ما أشدّ ألاّ يردَ الغائب الحزن ، والفعل الغير قابل للتعجب (الفعل الجامد والفعل الغير قابل للتفاوت)

٣.ترد كيف بمعانٍ مختلفة وضحها من خلال ما يأتي

١.قال تعالى ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِٱللَّهِ﴾ ٢.(كيف ينام المرء مستشعر الجوى)

٣.(كيف حالك بالامتحان)

ج/١.تعجب ، ٢. نفي ، ٣. للاستفهام عن الحال (تصور)

٤.أكْرِمْ بقومٍ يزين القول فعلهم ما أَقْبَحَ الخلفَ بين القول والعمل

فلله دري يوم أترك طائعاً بَنيَّ بأعلى الرقمتين ومالي

ما نوع التعجب في البيتين المذكورين ؟ وأعرب ما تحته خط

ج/أَكْرِمْ بقوم ، ما أَقْبَحَ الخلفَ: تعجب قياسي ، لله درّي : تعجب سماعي

أكرم: فعل ماضٍ على صيغة الأمر لإنشاء التعجب

بقوم: الباء حرف جر زائد لازم (قومٍ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٥.فغداً تنادي ليتني ما شئته وتصيح ياللهول من سكراته

أذكر التعجب وبين نوعه ؟ ثم تعجب من (جَمُلَ الوطن) بإحدى صيغتي التعجب

ج/يا للهول : تعجب سماعي ، ما أَجْملَ الوطن أو أَجْمِلْ بالوطن

٦. قال تعالى﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾

دل على التعجب واذكر نوعه ثم بين لماذا لا يتعجب من الفعل (غَرِقَ)؟

ج/ سبحانك : سماعي ، لأن الفعل غرق غير قابل للتفاوت

٧. وكيف تنام العين ملء جفونها على هبوات أيقظت كل نائم

إلى أي غرض خرج الاستفهام

ج / التعجب

٨.رويدك يا هذا فنحنُ أقارب وهل نجد الخذلان عند الاقارب

أناةّ فما في الخطب شيء يضيرنا إذا ما عركناه بأيد عواصب

١. دل على التعجب ذاكرا نوعه

ج / هل نجد : سماعي

٢. صغْ من الفعل (عركناه) تعجبا بالصيغتين القياسيتين مراعياً الحركات

ج/ما أَعْركَ القوم ، أَعْرِكْ بالقوم

٩.أيه نسر الصحراء ماذا أغني لهب ذاك أم صدى إنشادي

لايغرنك السكون يمينا سوف نشدُ وبصرخة استشهاد

١.دل على التعجب واذكر نوعه

ج / التعجب همزة الاستفهام المحذوفة (ألهب ذاك)

٢.من أي الفعلين (أغني) و (نشدو) تستطيع التعجب بالصيغتين القياسيتين مباشرة ؟ وماذا تقول؟

ج/من الفعل (نَشدُ) : ما أَشدَّ السكون ، أَشْدِدّ بالسكون.

١٠. يا حبذا أنت مِنْ خلٍ يُضَنُ به　　　　فيك الوفاءُ على البأساء والنعم

ما حكم التعجب من الفعلين الواردين ؟ وكيف تطبق مستضيئاً بالقاعدة؟

ج/حبذا لا يمكن التعجب منه لأنه جامد

الفعلِ (يضن) يتعجب منه بالطريقة القياسية غير المباشرة لأنه مبني للمجهول

ما أَشْدَّ أن يُضنُ بالخِل

١١.قال تعالى ﴿ أَفَبِنِعْمَةِ ٱللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴾

إلى أي معنى خرج الاستفهام في النص الكريم؟

ج / التعجب

١٢.لو قال (تُعطي) فكيف تتعجب من الفعل قياسياً بصيغة (أفعل به) ؟

ج/أَحْسِنْ بأن تعطي

١٣. هل مِنْ مشير بينكم أو ناصح　　　　فعساه في الزلات أن يهديني

وثباً إليهم سُددت خطواتكم　　　　ولنستعن بالله خير معين

ما قول النحاة في التعجب قياسيا من أول فعل ورد في كل البيتين؟ وكيف تطبق ذلك؟

ج/عسى: لايتعجب منه لأنه جامد

سُدد: يتعجب منه بالطريقة القياسية غير المباشرة لأنه مبني للمجهول

ما أَرْوعَ أن تسدد خطواتكم أو ما أَرْوعَ ما سددت خطواتكم

١٤. وأما يشأ إن يؤاخي الجحود　　　　فاشدد بغير الذي قد أضرا

أعرب ما تحته خط

ج/ الباء حرف جر زائد لازم ، غير : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

١٥. أشكو النوى ولهم من عبرتي عجب　　　　كذاك أشكو وما أشكو سوى الكلل

إذا استطعت التعجب من ماضي الفعل (أشكو) قياسياً فماذا تقول؟

ج/ما أشكا النوى ، أَشْكِ بالنوى

١٦.نِعْمَ الحياة حياة بالنهى غدت   أتعس بأن ينقض العمر باللعب

لماذا لم يتعجب الشاعر من الفعل مباشرة؟

ج/لأن الفعل (أنقضى) غير ثلاثي

١٧.أزادا سوى يحيى تود وصاحبا   ألا إن يحيى نعم زاد المسافر

تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغتي التعجب

ج/ما أَوَدَّ يحيى ، أَوْدِدِ بيحيى

١٨.أهون بغاراتهم أما بين غدها   فلم نُسُوف نحن ما ندبره

أعرب ما تحته خط

ج/فعل ماضٍ جاء بصيغة الأمر مبني على السكون لإنشاء التعجب

١٩. ما لي احتملت سنين مصطبراً   واليوم لا صبر لي فيها ولا جلدا

١. تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغتي التعجب

ج/ ما أَصْعبَ احتمال الألم ، وأَصْعِبْ باحتمال الألم

٢. ما الأسلوب الذي خرجت إليه (ما) الاستفهامية ؟

ج / التعجب

٢٠. (لله دره فلقد أحسنَ القولَ) في النص تعجب دل عليه وبين نوعه

ج /لله درّه : تعجب سماعي

٢١. كيف تتعجب من الفعل (لا أرتضى) بصيغتي التعجب؟

ج/ما أروعَ ألاّ ارتضي الذل ، أَرْوِعْ بألاّ ارتضي الذل

٢٢. ألا حبذا صحبة المكتتب   وأحبب بأيامه أحبب

ما أعراب (أحبب) في الحالتين ؟

ج/أحبب (الأولى) : فعل ماضٍ جاء بصيغة الأمر مبني على السكون لإنشاء التعجب

أحبب (الثانية): توكيد لفظي

٢٣. تعجب قياسيا بإحدى الصيغتين من الفعل (اتقي)

ج/ ما أَجْملَ ما أتقى المؤمن ربه ، أو ، أَجْمِلُ بأن يتقي المؤمن ربه

٢٤. قال الأمام علي (عليه السلام) : (يا سبحان الله ما ازهدَ كثيراً مــن النـــاس فـــي الخير فقد عجبت لرجل يجيئه أخوه فلا يرى نفسه أهلا للخير)

ثمة أكثر من تعجب في النص عين اثنين مختلفين وبين نوعهما؟

ج/ سبحان : سماعي ، ما أزهدَ : قياسي ، عجبت : سماعي

٢٥. قال حكيم ينصح أميره : فلا تك في مرية من أمرك

ما ري النحاة في التعجب من الفعل (كان) بالصيغتين القياسيتين عزز أجابتك بالمثال

ج/ يتعجب منه بالطريقة غير المباشرة لأنه ناقص : ما أشدَّ أن يكون الدواء مراً

٢٦. تعب كلها الحياة فما أعجبُ الراغبِ في ازدياد

حول التعجب السماعي الوارد في البيت إلى تعجب قياسي على ان يكون جملة اسمية

ج/ ما أعجبَ الراغبَ (استفهام مجازي أصبح تعجب قياسي " الفتحة بدل الضمة")

٢٧. قال تعالى ﴿ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِۦ مَاذَا تَعْبُدُونَ أَئِفْكًا ءَالِهَةً دُونَ ٱللَّهِ تُرِيدُونَ ﴾

أحدى أداتي الاستفهام خرجت إلى غرض مجازي دل عليها مبينا نوع الغرض

ج/ أ إفكا : استفهام مجازي خرج إلى التعجب

٢٨. ما أمضى السيوفِ، ما أمضى السيوفَ

ما نوع الأسلوبين ؟ ثم أعرب (ما)

ج/ الأول أسلوب استفهام " ما " اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر

والثاني أسلوب التعجب " ما " تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

٢٩.لله درك كيف تأمن محنقاً تغلي عداوة صدره في مرجل

ما نوع التعجب في البيت ؟ وما صيغته؟

ج/ لله درك : سماعي ، صيغته لله در

٣٠. خلق الناس للبقاء فضلت امة يحسبونهم للنفاد

تعجب قياسيا بالصيغة التي تحقق لك جملة فعلية من الفعل(خلق)معززا الجواب بالقاعدة

ج/أَجْمِلْ بما خلق الناس للبقاء ، التعجب بالطريقة غير القياسية لأن الفعل مبني للمجهول

٣١.قالوا فراشة حقل لا غناءَ لها ما افقرَ الناسَ في الدنيا وأغناك

أ ليس فيك من العشاق حيرتهم فكيف لا يفهم العشاق نجواك

١. ورد التعجب أكثر من مرة دل عليه وبين نوعه

ج/ ما أفقرَ الناسَ : قياسي ، فكيف : سماعي

٢. أعرب ما تحته خط

ج/ ما : تعجبيه مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أفقرَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو)

الناسَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣٢.(إعانة الرجل) تعجب قياسيا على صيغة (افعل به) وبين سبب طريقتك

ج/أَجْمِلْ بإعانة الرجل، التعجب بالطريقة غير القياسية لأن الفعل غير ثلاثي

٣٣.قال تعالى ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾

ما المعنى الذي أفادته (كيف) من خلال النص القرآني؟

ج/التعجب

٣٤.يا قلب ما لي لا أراك لا تقر إياك اعني وعندك الخبر

دل على التعجب وبين نوعه

ج /ما لي: تعجب سماعي (ما استفهام مجازي خرج إلى التعجب)

٣٥. كيف يمكنك التعجب قياسيا من الفعل (علّمتم)؟

ج/ ما أجمل ما علّمتم الناسَ

٣٦.سقياً لسعدي ما ألذَّ حديثها واجل مجلسها وأنهم بالها

أي أسلوب أفادت (ما) في قوله (ما ألذَّ حديثها)؟ وكيف تعربها؟

ج/ما أفادت التعجب ، وتعرب تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

٣٧.لله درهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالاً

(لله درهم) ماذا تسمي الأسلوب؟ وما نوعه؟ وما صيغته؟

ج/ تعجب ، تعجب سماعي ، صيغته لله درّ

٣٨. ما قول النحاة في التعجب من الفعل (ليس) ؟

ج/لا يتعجب منه لأنه جامد

٣٩. حفظت أحاديث الهوى وضوعت نشرا فيا لله ما أذكارها

١.دل على التعجب السماعي وبين صيغته

ج/ يالله : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة

٢. أي أسلوب أفادت ما في (ما أذكارها) ؟ وكيف تعربها؟

ج/أفادت أسلوب التعجب ، ما : تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

٤٠.لا درّ درّ الدهر ما باله حملني ما لست بالحامل

هل تجد فرقا بين ما تحته خط وقولنا (لله در الدهر)؟ أوضح ذلك

ج/لا درّ : أسلوب دعاء ، لله درّ : أسلوب تعجب

٤١. لماذا لا يصح التعجب من الفعل (عسى) ؟

ج/ لأن الفعل جامد

٤٢. أكرمْ بقوم يزين القول فعلهم ما أقبح الخلف بين القول والعمل

استبدل صيغة التعجب الأولى بمثل الثانية والثانية بمثل الأولى

ج/ما أَكْرمَ قوماً ، أَقْبِحْ بالخلق

٤٣. ألا قاتل الله النوى ما أمرَّه واقتله ماذا يريد النوى منا

ما نوع التعجب الوارد في البيت وما صيغته ؟ وكيف تجعله على الصيغة الأخرى؟

ج/قياسي ، ما أفعله ، أمرر به

٤٤. ولا سلاح سوى الوعد الذي قطعوا تفنى الحياة ولا تفنى المواعيد

ما رأي النحاة في التعجب قياسيا من أخر فعل ورد في النص ؟ ولماذا؟

ج/لا يتعجب منه لأنه غير قابل للتفاوت

٤٥. أَعْزِزْ عليَّ بأن يفارق ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد

في البيت تعجب لماذا استعمل الفعل لمساعد؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى

ج/لأن الفعل غير ثلاثي ، ما أعزَّ إن يفارق ناظري

٤٦. ما أطيب النيل ما أحلى شمائله في ضفتيه من الجنات أرواحُ

في البيت أسلوب تعجب ورد مرتين حدده وبين نوعه

ج/ما أطيبَ النيلَ ، ما أحلى شمائله : تعجب قياسي

٤٧. أوضح الفرق بين التعبيرين تحتها خط

ما ارقَّ أحاديثَ المحبين أرقق بأحاديث المحبين

ج/أحاديث (الأولى) : مفعول به لفعل التعجب منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أحاديث (الثانية) : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٤٨.تعجب من (استعذبوا الغدر) على صيغة (ما افعله)

ج/ما أقبح ما استعذبوا الغدر ، أو ما أقبح أن يستعذبوا الغدر

٤٩. لو أردنا صياغة تعجب من قولنا(ابتذل الرجل نفسه) بالصيغة الاسمية فماذا تقول؟

ج/ما أشدَّ ما أبتذل الرجل نفسه

٥٠.فيا لك من عان لديه تصاغرت جبابر بدان وعقل ودرهم

ماذا تسمي التعجب في البيت؟

ج/سماعي بطريقة الاستغاثة

٥١.تعجب من (بياض الصبح) ووضح الطريقة التي استعملها واذكر السبب

ج/ما أجملَ بياض الصبح ، الطريقة القياسية غير المباشرة، لأن الفعل الوصف منه على وزن أفعل فعلاء

٥٢.قال الشاعر: فيا لكنز نأت منا جواهره وضاع عن نفسه لما أضعناه

التعجب نوعان قياسي وسماعي فأي نوعيه الذي يرد في النص؟دل عليه وبين طريقته

ج/فيا لكنز: سماعي بطريقة الاستغاثة

٥٤. قال الشاعر : لله در طارق وما فعل قد عبر اليم وللمجد وصل

أكرم به من فارس فذ بطل يا حبا كرته وسط الأسل

ورد تعجبان في البيتين دل عليهما وبين صيغة كل منهما

ج/لله در: تعجب سماعي صيغته لله درّ ، أكرم به: تعجب قياسي صيغة أفعل به

٥٦.قال الشاعر:ليسوا كمن كانت الترحال همته أخبث بعيش على حل ومرتحل

في البيت تعجب بين نوعه وطريقته وصيغته ثم أعرابه

ج/أخبث بعيش: قياسي صيغة أفعل به

أَخْبِث: فعل ماضي على صيغة الأمر مبني على السكون لإنشاء التعجب

بعيش: الباء زائدة لازمة ، عيش : فاعل مجرور لفاً مرفوع محلاً

٥٧. ما أعظم ألاّ يظهر العجز منا دون نيل المنى

الجملة أنفة الذكر أفادت أنشاء التعجب فما نوعه؟ وما طريقته وصيغته؟

ج/قياسي بالطريقة القياسية الغير مباشرة والصيغة (فعل واسطة + مصدر مؤول)

٥٨. قال الشاعر: أولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما اعف وأكرما

وقال الشاعر: يا أهل الأندلس لله دركم ماء وظل وانهار وأشجار

عين التعجب وصيغته في البيتين السابقين

ج/ما اعف: صيغة ما أفعله ، لله دركم : صيغته لله درّ

٥٩.فيا لك من ليل ناى عنه صبحه فليس له فجر إليه يؤول

اعزز بنا واكف ان دعينا يوما إلى نصرة من يلينا

١.استخرج أسلوب التعجب من النص الأول وبين صيغته وطريقته

ج/فيا لك : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة

٢.(اعزز بنا) تعجب قياسي طبق الصيغة الأخرى عليه وأعرب الفاعل في الصيغة الأولى

ج/ما أعزّنا .... أعراب الفاعل (اعزز بنا) الفاعل الضمير (نا) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٦٠.قال تعالى﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ أبصر فعل يفيد أنشاء التعجب فأين فاعله ؟ وضح ذلك

ج/محذوف وذلك لأنه عطف على نظير له تقديره (أبصر بهم)

٦١. قال الشاعر: ليس فيه عيب سوى فرط حلم وسماح فيا لها من خصال

في البيت تعجب دل عليه مبينا نوعه وصيغته

ج/فيا لها: تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة

٦٢. قال الشاعر: ما ساءني إلا الذين عرفتهم جزى الله خيرا كل من لست اعرفه

ما رأى النحاة في التعجب قياسيا من أخر فعل ورد في البيت

ج/ لا يتعجب منه لأنه جامد

٦٣.قال الشاعر : عسى الأيام أن يرجعن قوما كالذي كانوا

١. ما رأي النحاة في التعجب قياسيا من أول فعل ورد في النص ؟ ولماذا ؟

ج/ لا يتعجب منه لأنه جامد

٢.كيف نتعجب من اخر فعل ورد في النص؟

ج/بالطريقة القياسية غير المباشرة

٦٤. قال الشاعر عندي اصطبار وشكوى عند فاتنتي فعل بأعجب من هذا امرؤ سمعا

ورد تعجب سماعي دل عليه

ج/هل (استفهام مجازي)

٦٥.نقول : (ما أنضر اخضرار الزرع)

الجملة أنفة الذكر أفادت أنشاء التعجب ما طريقته وصيغته معللا الطريقة ؟

ج/الطريقة القياسية غير المباشرة صيغته (فعل واسطة + مصدر صريح)

لأن الفعل الوصف منه على وزن أفعل فعلاء

٦٦.(فما اشدّ اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل)

دل على التعجب وبين لماذا لم يتعجب من الفعل مباشرة؟

ج/فما اشدّ اعتدال الأحوال ، لأن الفعل غير ثلاثي

٦٨. انشأ أسلوب تعجب قياسيا من (يصبح الخير عميماً)

ج/ما اروعَ أن يصبح الخيرُ عميماً

٦٩. تعجب من قولنا (العراق صرح شامخ) بصيغة (ما أفعله) معربا صرح بعد الصياغة

ج/ ما أشمخَ صرحَ العراق صرحَ : مفعول به لفعل التعجب منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٧٠.ما نوع (ما) على وفق الضبط في قولنا (ما أجملُ السماءِ) ؟ ثم أضبط الجملة جاعلاً ما تعجبية

ج/ استفهامية ، وفي حالة التعجبية : ما أجملَ السماءَ

٧١.قال الشاعر: إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني وليلى كلانا موجع مات وحده

ما رأي النحاة في التعجب قياسيا من اخر فعل ورد في البيت؟ ولماذا؟

ج/لايتعجب منه لان الفعل غير قابل للتفاوت

٧٢.قال الشاعر فسبحان الذي أعطاك ملكا وعلمك الجلوس على السرير

تلمح في البيت تعجبا اذكره وبين نوعه

ج/سبحان تعجب سماعي

٧٣.(نفّذ رجال البناء المشروع بهمة عالية)

تعجب من الجملة السابقة بصيغة (افعل به) ثم وضح الطريقة واذكر السبب

ج/اشدد بأن ينفذَ رجال البناء المشروع

الطريقة القياسية غير المباشرة، (فعل واسطة + مصدر مؤول)، لأن الفعل غير ثلاثي

٧٤. أ صخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريد

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أنا شاكٍ منه محسودُ

تعجب " قياسياً" في جملة أسمية مما تعجب منه الشاعر

ج/ما أشدّ ألاّ تحركني

٧٥. (يدحرج العامل الصخرة) (عَمِّيَ المريض)

ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعلين في القولين السابقين بالصيغتين القياسيتين؟

ج/يدحرج : يتعجب منه بالطريقة القياسية غير المباشرة لان الفعل غير ثلاثي

فعل واسطة + مصدر مؤول أو صريح)

عمّي : لا نتعجب منه لأن الفعل غير قابل للتفاوت (المفاضلة)

٧٦.قال تعالى ﴿ وَلَئِن سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ ۚ قُلْ أَبِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ كُنتُمْ تَسْتَهْزِئُونَ ﴾

تلمح في الاية الكريمة تعجباً ، دل عليه وبين صيغته

ج/بالله (الهمزة) تعجب سماعي بالاستفهام المجازي الذي خرج للتعجب

٧٧.لو أردنا التعجب من الفعل (استنجد) بصيغة (ما أفعل) فماذا تقول

ج/ما أروع أن يستنجد المرءُ بأخيه

٧٨.أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفراً   تصافحت فيه بيض الهند واللمم

ما قول النحاة في التعجب قياساً من الفعل (ترى)؟ وكيف تطبق ذلك عليه؟

ج/يتعجب منه بالطريقة القياسية غير المباشرة (فعل واسطة + مصدر مؤول) لأن الفعل منفي

ما أشدَّ ألاّ ترى ظفراً   أو أشدد بألاَ ترى ظفراً

٧٩. لماذا لا يجوز أن نتعجب بطريقة مباشرة من الفعل (يُكرَم المبدعُ) ؟ وكيف نتعجب منه إذن؟

ج/لأنه مبني للمجهول بالطريقة القياسية غير المباشرة، (فعل واسطة + مصدر مؤول)

ما أجملَ أن يُكرمَ المبدعُ

٨١.طلب الابيض العقوق فلما   لم ينله أراد بيض الأنوق

تعجب قياسياً وبجملة أسمية من جملة (أراد) الفعلية

ج/ما أشدَّ ما أراد بيضَ الأنوق

٨٢.لا تسهرن على يأس تعانقه ما أهونَ العمرَ أن يمضي بلا أملٍ

أعرب (ما أهون العمر)

ما: وهي أداة تعجب نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أهونَ : فعل ماضي جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو).

العمرَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٨٣.اجعل (العلم) متعجباً منه سماعياً

ج / يا للعلم

٨٤.أكبرَ التأريخ ذكراهم فهم ملأوا الأيام أعمالا عظاماً

تعجب قياسياً بالصيغتين مما تحته خط

ج/ما أشدَّ ما أكبرَ التأريخ ذكراهم أو ما أشدَّ أن يكبرَ التأريخ ذكراهم

٨٥.أعلل النفس بالأمال أرقبها ما أضيقَ العيشَ لولا فسحةُ الأمل

ما نوع (ما) ؟ وكيف تعربها

ج/تعجبية ، ما : وهي أداة تعجب نكرة تامة بمعنى شيء مبينة على السكون في محل مبتدأ

٨٦.أكرمْ بقوم يزين القول فعلهم ما أقبحَ الخلف بين القول والعمل

لله درُّي يوم أترك طائعاً بني بأعلى الرقمتين و ماليا

ما نوع التعجب في البيتين أعلاه ؟ ثم أعرب ما تحته خط

ج/أكرمْ بقومٍ ، ما أقبحَ الخلف ← قياسي

لله درُّي : ← تعجب سماعي

بقومٍ: الباء حرف جر زائد لازم ، قوم : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلاً

٨٧.كيف تعلك الدنيا بشيء وانت لعلة الدنيا طبيب

ما اجملَ الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجلِ

في النصين السابقين عين التعجب ونوعه وصيغته

ج/ كيف تعجب سماعي صيغة الاستفهام المجازي الذي خرج للتعجب

ما اجملَ الدين تعجب قياسي صيغة ما افعله

وأقبح الكفر تعجب قياسي صيغة افعل به

٨٨. قال تعالى﴿ قَالُوا۟ سُبْحَـٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَآ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْحَكِيمُ ﴾

في الاية الكريمة ورد تعجب دلْ عليه وبين نوعه

ج/ سبحانك،تعجب سماعي لفظة سبحانه

٨٩.قال تعالى ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِٱللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَٰتًا فَأَحْيَـٰكُمْ ۖ ﴾

ما المعنى الذي أفادته (كيف) من خلال السياق القرآني

ج/التعجب

٩٠. ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعل الناقص (كان) بالصيغتين القياسيتين معززاً أجابتك بمثال

ج/يتعجب منه بالطريقة القياسية غير المباشرة،(فعل الوساطة + مصدر مؤول أو صريح)

ما أصعب أن يكون الدواء مراً ، أصعب بأن يكون الدواء مراً

٩١.<u>أكرِمْ بقومٍ</u> يزين القول فعلهم ما أقبحَ الخلف بين القول والعمل

تلمح في الشطر الثاني تعجباً دلً عليه واذكر نوعه ثم أعرب ما تحته خط

ج/ما أقبحَ الخلف ، تعجب قياسي بالجملة الاسمية

أكرِمْ: فعل ماضي جامد على صيغة الامر مبني على السكون لانشاء التعجب

بقومٍ: الباء حرف جر زائد لازم ، قوم : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٩٢.ألا قاتل الله النوى ما امرّه واقتله ماذا يريدُ النوى منا

ما نوع التعجب الوارد في البيت؟ وما صيغته؟

ج/ما أمرّه واقتله: تعجب قياسي بالجملة الاسمية بصيغة الاسمية ما أفعله

٩٣. ما أحسنَ الصدقَ في الدنيا لقاتله وأقبحَ الكذبَ عندَ اللهِ والناسِ

دل على التعجب وبين طريقته وصيغته

ج/ما أحسنَ الصدقَ، وأقبحَ الكذبَ : الطريقة القياسية مباشرة والصيغة الجملة الاسمية ما افعله

٩٤. قالت الخنساء : فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصبحُ في الضريح وفيه يمسي

ورد تعجب بطريقتين مختلفتين وضحهما

ج/فيا لهفي:تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة،أيصبح : تعجب بأسلوب الاستفهام المجازي

٩٥. روحي فدى زمن ما كان أفقرنا إليه في عزة النعمى وأغناه

١. ما الذي أفدته كان في البيت

ج/ كان زائدة لإفادة الزمن الماضي

٢. دل على المتعجب منه في البيت وأعرابه

ج/ المتعجب منه الضمير (نا) في أفقرنا

أعرابه /نا : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

٩٦. بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحاب

تعجب قياسياً من (ثقة الإنسان بنفسه) وبجملة فعلية

ج/أَحْسِنْ بثقة الإنسان بنفسه

٩٨. ولي سقم أيوب وغربة يونس وأحزان يعقوب ووحشة آدم

تعجب من (أحزان يعقوب) قياسياً وبجملة أسمية

ج/ما أشدَّ أحزان يعقوب

٩٩. قال خطيب واعظ في محفل وطني (يا أيها الناس ليس لكم من حامٍ بعد الله غير الوطن ، فاياكم والتفريط به لأنه خيمة الجميع والملجأ حين تأزم العواصف برياحها ويا له من ميدان للرجولة وساحة للبطولة)

في النص تعجب دل عليه وبيّن نوعه؟

ج/ياله من ميدان : تعجب سماعي (طريقة الاستغاثة)

١٠٠.قال تعالى﴿ وَمَا لَنَآ أَلَّا نُقَٰتِلَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَقَدۡ أُخۡرِجۡنَا مِن دِيَٰرِنَا وَأَبۡنَآئِنَاۖ ﴾

ما صيغة التعجب الواردة في النص

ج/وَمَا لَنَا : تعجب سماعي الاستفهام المجازي الذي خرج الى التعجب

١٠١: يذكرني طلوع الشمس صخراً   واذكره لكل غروب شمس

تعجب مما تحته خط قياسياً وبصيغة الجملة الاسمية

ج/ما أجملّ أن يذكرني طلوع الشمس

١٠٢.تعجب من (ضعف العاشق) بصيغة (ما افعله)

ج/ما أضْعَفَ العاشق

١٠٣.لله درك أيُّ جنةٍ خائفُ   ومتاع الدنيا أنت للحدثان

في النص تعجب دل عليه وبيّن نوعه

ج/لله درك : تعجب سماعي لفظة لله در

١٠٥.فما أشدَّ اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل)

دل التعجب وبيَّن لماذا لم يتعجب من الفعل مباشرة؟

ج/فما أشدَّ اعتدال الأحوال ، لأن الفعل (أعتدل)غير ثلاثي

١٠٦. رأى شبحاً وسط الظلام فراعه   فلما بدا ضيفاً سعدا وأهتمّا

تعجب من رؤية الشبح بصيغة (أفعل ربه)

ج/ما أغرب رؤية الشبح وسط الظلام

١٠٧. بمن يثق الانسانِ فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحابُ

تعجب قياسياً بـــ (افعل به) من جملة (يثق) وأعرب المتعجب منه

ج/أجمل بأن يثق الإنسان فيما ينويه، بأن يثق : الباء حرف جر زائد (أن يثق) المصـــدر المؤول في محل رفع فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

١٠٨. قال الشاعر : فيا لك من ليلٍ كأن نجومه   بكل مغار الفتل شدّت بيذبل

ما نوع التعجب في البيت وطريقته؟

ج/يالك : تعجب سماعي ، بطريقة الاستغاثة

**١٠٩. اطلب العلم ولا تكسل فما		ابعدَ الخير على أهل الكسل**

**يا للعلوم نظنها نعماً لنا		فنصيبها نقما لنا وخطوبا**

**فكيف تعلك الدنيا بشيء		وأنت لعلة الدنيا طبيب**

في الأبيات أنفة الذكر، ما نوع التعجب وصيغته

ج/ما ابعد الخير: تعجب قياسي بصيغة ما أفعله

يا للعلوم : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة

كيف : تعجب سماعي بالاستفهام المجازي الذي خرج للتعجب

تمت بعونه تعالى

للمزيد من الملازم والدروس وكل ما يخص طلبة السادس الأعدادي زورنا على مواقع التواصل الأجتماعي ...

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

ا.د مينا الاحمد

ا.د اشرف الوائلي